

PORTFOLIO

* * *

Marianne Le Duc

“

Que se passe-t-il quand nous réalisons que les personnes que nous croisons chaque jour ne sont pas des objets en mouvement, mais des êtres humains, chacun avec une vie aussi complexe que la nôtre ?

Ceci est la question posée par Marianne Le Duc, qui s'intéresse à l'intériorité de chacun, à la façon dont une personnalité se construit.

Passionnée par la scénographie de théâtre, Marianne Le Duc travaille à l'échelle du corps, réfléchissant à sa simple présence. C'est peut-être pour cette raison qu'elle recherche tant les indices physiques qui trahissent l'univers mental de ses sujets.

Sans porter de jugement ni donner d'interprétation, elle met en oeuvre des éléments nous aidant à esquisser l'essence de ces inconnus.

”

Petra Lafond

FORÊT

vidéo, 5'23"

Dans cette vidéo, les images viennent de la ville et les sons de la forêt : chaque bruit de pas & mouvement est reproduit pour correspondre à l'image.

Inquiétante, apaisante, ennuyeuse, mystérieuse... Et si la foule était une forêt comme une autre ?





LUX CAPELLI

Photographies, 30 x 42 cm.

Dans une ambiance sombre où seul un spot éclaire le sujet en contre jour, un liseré de cheveux rebelles apparaît. C'est ce portrait, trahissant la personnalité mais pas l'identité, qui m'a intéressée.





RESSAC

travail sonore, 3'

Partie d'un workshop avec Peter Missoten, j'ai ici tenté de représenter des applaudissements qui n'en finiraient pas de finir.

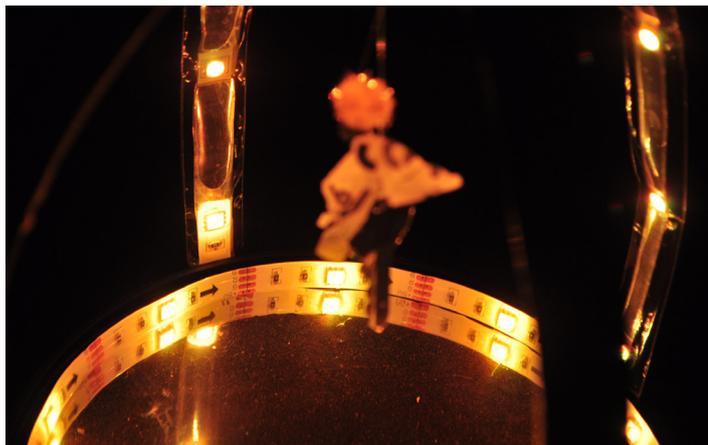


SELF PARADE

Performance participative, objets lumineux.

“Manifestation” de nuit. Chaque participant créé sa propre lanterne, éclairant un élément -ou mot- choisi par lui-même. Bien qu’ensemble, toutes ces personnes restent dans l’ombre et n’éclairent que leur propre création. Ici, aucune protestation, juste l’espoir de *se* manifester.





LOESS

2015

Workshop *Scène sans corps* avec Sophie Pérez et Xavier Boussiron

Personnage créé pour “la scène sans corps” : Sans paroles

Sans paroles ni explications, ce personnage fantomatique perce sa peau aux ciseaux : en sortent plumes, cheveux et autres bouts de ficelle. Tentative de montrer un malaise, une réappropriation du corps.





RENCONTRES PHILOSOPHIQUES

Croquis, traces photographiques.

Recherches pour la scenographie & les costumes des rencontres philosophiques.



LES PHATIQUES

Série photos, 50 x 70 cm.

Un point commun à toutes ces photos : les mots qui s'y trouvent ont tous été trouvés dans la rue.

Une fois mis de côté les innombrables listes de courses, restent ces tranches de vie énigmatiques, aux émotions exacerbées.





AQUAZIONE

Performance. Canaux de Venise. Mains de mousse expansive lestées circulant dans les canaux de Venise.

Comme les masques vénitiens, ces mains sont fantomatiques, sans couleur de peau. Anonymes, elles représentent pourtant une personne, un sentiment. Elles sont la trace d'un moment intense, exprimée à l'aide du corps, qui a son propre langage. Il y a là l'essentiel d'une manifestation : Présence et indignation.





CLOV & HAMM

maquette vidéo (5mn)

Recherches pour une installation in situ. Chaque flèche indique la direction opposée à la prochaine flèche : comme Clov & Hamm dans "en attendant Godot", rien n'est à voir, rien n'arrivera, et pourtant, il est dit d'attendre. C'est l'angoisse du vide que j'ai tenté de représenter, la perte de sens.





SCÈNES DE TERRAIN

2013

Scénographie, matériaux mixtes.

Ici, sculpture par l'éclairage : où comment mettre en lumière un terrain voué à l'oubli et à l'abandon. Le spectateur est invité à déambuler dans l'espace en suivant cette "mise en scène", qui garde la part d'ombre du lieu (anciens abattoirs).

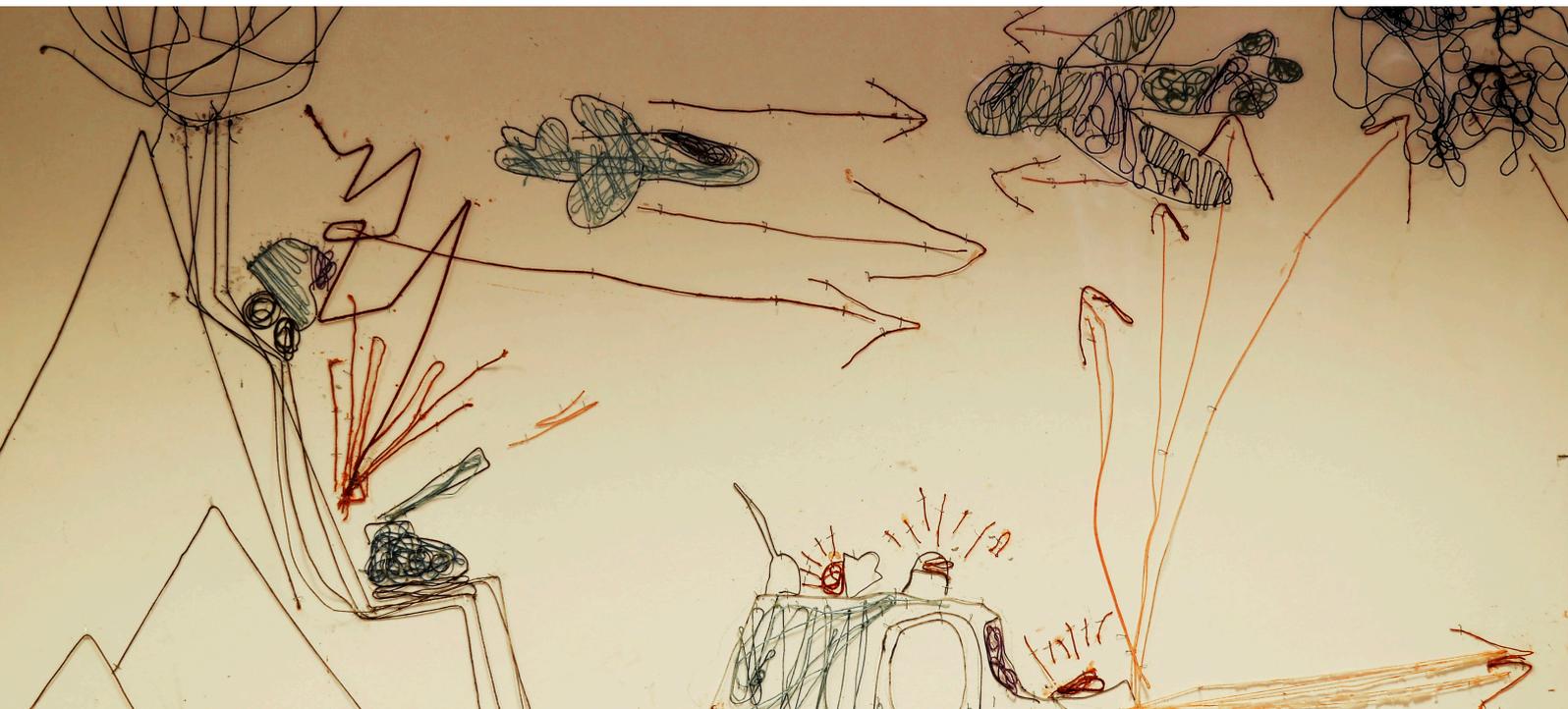




FEU FOLLET

dessin 2m x 2m50. Cire, ficelle, agrafes, plâtre.

Un dessin d'enfant, que je me suis réapproprié, pour représenter l'enfance de manière plus "juste", moins manichéenne : ni angélique comme le dessin d'origine ni totalement détruite : Donner à voir ses vieux traumatismes pour mieux s'en détacher.





WALKYRIES

Croquis, plan, maquette, essais lumière.

Recherche de décor pour les Walkyrie de Wagner. Ici, comme pour un jeu d'enfant, il y a basculement des échelles. Alors, le plus simple des tas de carton peut se transformer en cime de montagne, par un travail scénographique et de l'imaginaire.



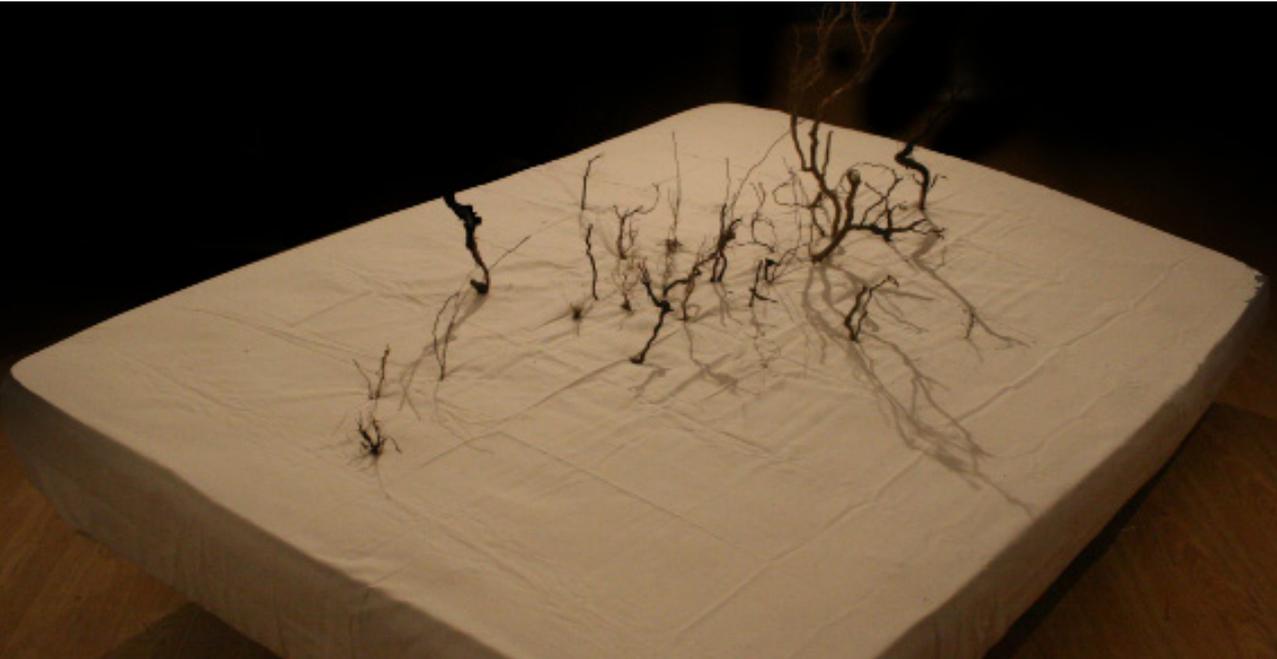


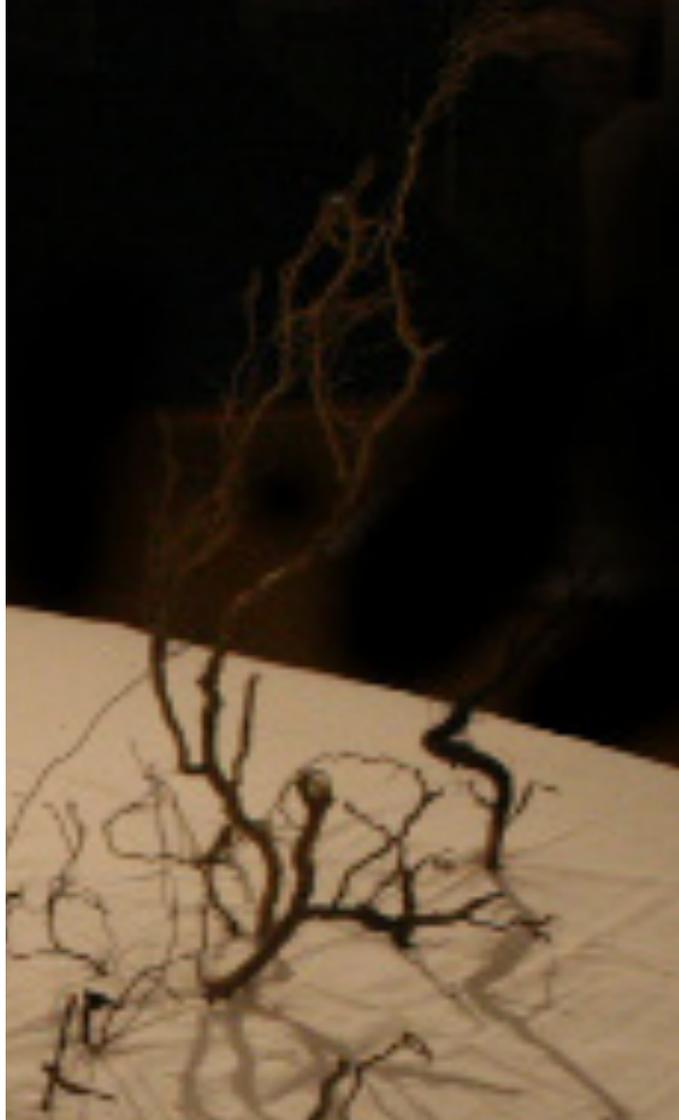
LOESS

2016

Sculpture, 2m x 1m80 x 50cm. matelas, racines, lumières.

Dans ce matelas, symbole de l'inconscient et de l'onirique, des racines sortent, parties visibles d'une verdure qu'il reste à imaginer. Comme si nos rêves prenaient forme pour mieux nous garder. Prison dorée que peut être l'imagination.





DREAM!

2018

Vidéo, 4'13"

Quel pourrait-être le but de discours vantant le rêve ?

Pendant longtemps synonyme d'oisiveté, d'imaginaire et d'intime, un subtil basculement de sens se produit peut-être, vers un rêve synonyme de plan, projet, et productivité.

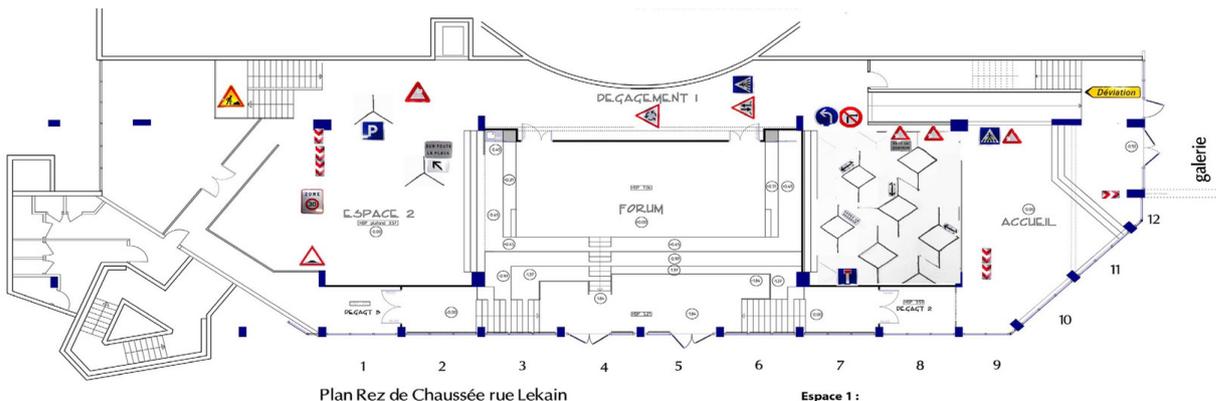




ITINÉRAIRE BIS

scénographie d'exposition, avec la compagnie des marchands de sable (Nantes)

Accrochage basé sur les panneaux de signalisation et autres barricades utilisées par la voirie publique, clin d'oeil au titre de l'exposition, parlant de modes de vie alternatifs.



Plan Rez de Chaussée rue Lekain

Espace 2 :

Y sont exposés :

- F.A.M.E (4 affiches)
- H2OMME (1 5 affiches)
- Vidéo karambolage
- pétition
- Délire de faciès (au plafond)

Pour les présenter :

- 6 barrières accrochées
- panneaux (voir ci-dessous)



Espace 1 :

Y sont exposés :

- Questions dont on ne peut pas faire l'économie (14 panneaux, 50 x 60)
- Texte de présentation MCM
- Texte de présentation Marchands de SABLE

Pour les présenter :

- 36 Barrières + panneaux



Accueil :

À présenter :
Prospectus.

Comme décor :

- 3 tables faites de 3 barricades et 3 panneaux (qui serviront pour la soirée festive)
- 1 panneau "déviation" sur une barricade
- 1 panneau "passage piéton"
- 1 panneau de direction



BATI		artès	
COSMOPOLIS			
Aménagement de la salle polyvalente et occultation rue Lekain			
Faisabilité		n°08201	
Plans RDC + Façade		échelle : 1/50	
PLAN ARCHI		étude n°	
Projet		étude n°	
E1 0258 01		modifications	
Date : mai 2008		Date : mai 2008	



LES LOTOPHAGES

Installation. couvertures, lumières, sons.

Dans l'histoire d'Ulysse, les lotophages doivent leur nom à leur boisson, source d'oubli. Ici, dans une ambiance cotonneuse, des paroles populistes. Chuchotées comme des berceuse, elles nous rappellent ce risque.



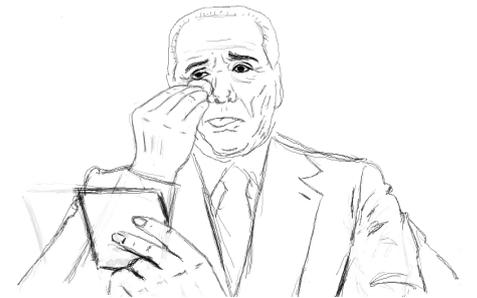


RENDEZ-VOUS AVEC LE PEUPLE

Série de dessins, 40 x 60cm

On dit souvent que ceux qui se laissent avoir par des politiciens démagos sont stupides. On dit souvent que ces mêmes politiciens n'en ont rien à faire de nous. Et si on se mettait à la place des uns, des autres ? à observer ceux qui se font flattants, confiants, rassurants... pour une histoire avec le peuple.

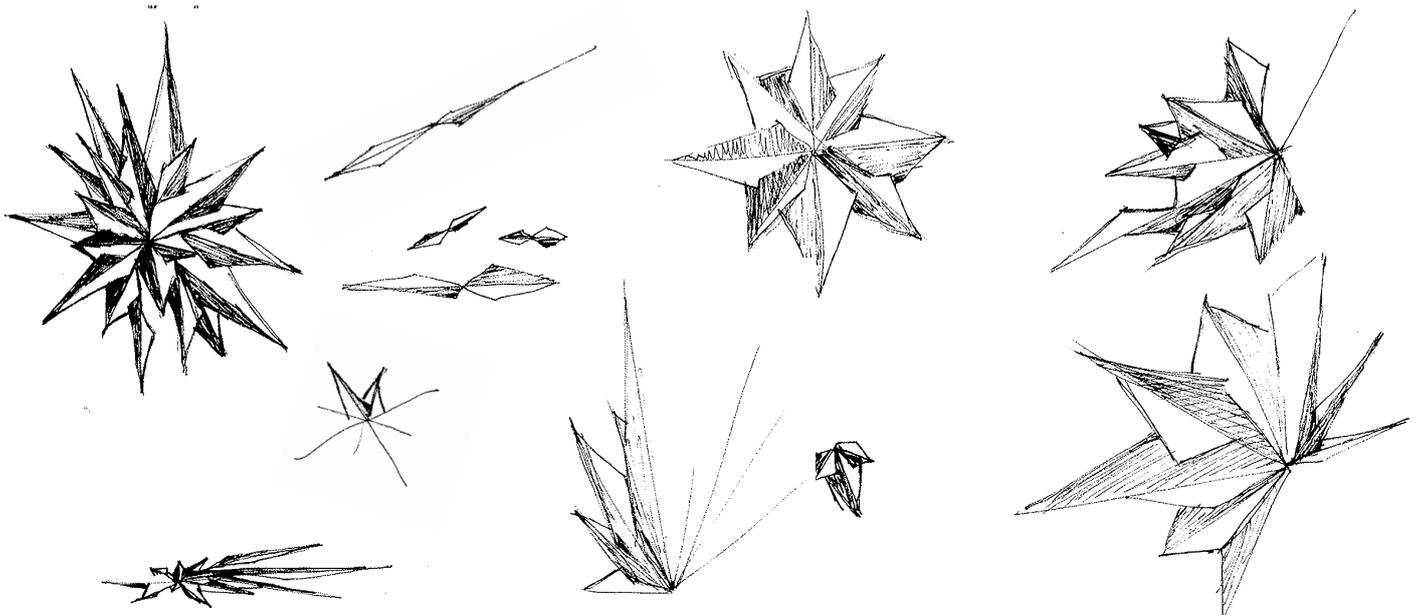




PSYCHASTHÈNES

Dessins

Recherches graphique pour représenter l'errance, le manque de discernement, à travers ces roses des vents organiques, pathogènes. Ici, ce n'est plus la vie qui est vide de sens, mais les choix qui semblent dangereux.



SOUVENT, NOS PAYSAGES

2013

Vidéo, 1 min 22" .

Une lumière douce (celle de l'aube, comme tout départ) éclaire la scène. Des formes se meuvent, on comprend bien plus tard, (si on comprend) que ce sont des bâtiments, aux architectures des quatre coins du monde. Par leur flânerie, les paysages se succèdent sans accroc : Nos repères sont subtilement floués, c'est un ballet silencieux et hypnotique qui se met en place.



